

Programa de Ponencias

VI Congreso Internacional sobre

El Género Distópico

Lecturas e interpretaciones sociológicas

Toledo, Castillo de San Servando

16 y 17 de octubre de 2020



Organiza



Amigos de Erving
ASOCIACIÓN PARA EL FOMENTO Y LA DIFUSIÓN
DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL

Colabora



Colegio de
Ciencias Políticas y Sociología
de Castilla-La Mancha
www.ccpacm.org

Cine, literatura, videojuegos y análisis del Género Distópico

Más información en www.amigosdeerving.es

VIERNES 16 POR LA TARDE**17:00 Apertura del congreso.**

Mariano Urraco Solanilla (Presidente de Amigos de Erving, Asociación para el Fomento y la Difusión de la Investigación Social) y **Natalia Simón Medina** (Decana del Colegio de Ciencias Políticas y Sociología de Castilla – La Mancha)

17:15 Conferencia inaugural.

Ana Clara Rey Segovia (Universitat de València): Abriendo grietas en los muros: sobre la necesidad de salidas al cierre distópico y cómo (re)pensar la utopía.

18:00 Sesión de ponencias.

Delicia Aguado Peláez y **Patricia Martínez García** (Cooperativa Aradia): Alerta nazi. Sobre cómo las series de televisión reaccionan a la Administración Trump.

Antonio Alaminos-Fernández (Universitat Jaume I) y **Paloma Alaminos-Fernández** (Universidad de Alicante): Orwell y el versificador: la anticipación de la música distópica.

Natalia Simón Medina y **Julio César De Cisneros De Britto** (Universidad de Castilla-La Mancha): Comportamiento distópico ante la crisis del Covid-19.

César Santos Blázquez (Universidad Complutense de Madrid): Pandemia sanitaria y tentación totalitaria. Una aproximación desde la distopía.

Francisco J. Martínez Mesa (Universidad Complutense de Madrid): Cuando la realidad supera la ficción ¿donde queda la distopía?

SÁBADO 17 POR LA MAÑANA**10:00 Sesión de ponencias.**

Juan Francisco Belmonte Ávila (Universidad de Murcia): Distopía, vaqueros espaciales y videojuegos: transiciones de la Frontera norteamericana al espacio.

Estíbaliz Encarnación Pinedo (Universidad Politécnica de Cartagena): “silly city! The webbed monster is clawing you”: Eco-crisis and dystopia in Anne Waldman and ruth weiss.

Adrián Matea Zoroa (Universidad de Alicante): Okupa y resiste: cómo el derecho a la propiedad privada prevaleció sobre el derecho a la vivienda digna.

Ángel Mateos Aparicio Martín-Albo (Universidad de Castilla – La Mancha): *The Walking Dead* as Exploration of Alternative Polities after the End of History.

12:00 Sesión de ponencias.

Julio Ángel Olivares Merino (Universidad de Jaén): Reflexiones sobre el fantasma en *The Demon Lover*, de Elizabeth Bowen.

Laura Blázquez Cruz (Universidad de Jaén): Consideraciones sobre el uniforme, el espacio y la visión como símbolos en *La Naranja Mecánica* (1962) de Anthony Burgess.

Aitor Ibarrola Armendariz (Universidad de Deusto): Dystopian Elements in Sherman Alexie's *The Sin Eaters*.

Sandra López Fernández (Universidad de Castilla-La Mancha): *Deepfake*: el porno distópico.

Organiza



Amigos de Erving
ASOCIACIÓN PARA EL FOMENTO Y LA DIFUSIÓN
DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL

Toledo, Castillo de San Servando
16 y 17 de octubre de 2020



Colabora
Colegio de
Ciencias Políticas y Sociología
de Castilla-La Mancha
www.cccslm.org

Cine, literatura, videojuegos y análisis del Género Distópico

Más información en www.amigosdeerving.es

SÁBADO 17 POR LA TARDE**16:00 Sesión de ponencias.**

Víctor Manuel Sanchís Amat (Universidad de Alicante): Escrituras del Apocalipsis en la obra de Homero Aridjis.

Víctor Rodríguez González (Universidad de Oviedo): El posapocalipsis: del cine al videojuego.

Julio San Román Cazorla (Universidad Complutense de Madrid): El Grial y el Androide: influencia del mito de la tierra baldía en *Machines Like Me* de Ian McEwan.

Adrian Elías Negro Cortés (Universidad de Extremadura): Los zombies ibéricos: consideraciones sobre las producciones sobre zombies en España.

Julio César De Cisneros De Britto y **Natalia Simón Medina** (Universidad de Castilla-La Mancha): La cuadratura del círculo.

DOMINGO 18 (SESIONES ONLINE)**10:00 h.**

Marcos Jiménez González (Universidad a Distancia de Madrid): Distopía en el cine español. El caso de *Acción Mutante*.

<https://youtu.be/M-1cOdB6JXA>

Esther Muñoz-González (Universidad de Zaragoza): Cli-Fiction in Dystopia: Margaret Atwood's *MaddAddam*.

<https://youtu.be/HBvqXVY3qdo>

Mario Ramos Vera (Universidad Pontificia Comillas ICAI-ICADE): "Diabólicos cilindros y aparatos": advertencias preliminares sobre la distopía transhumana en H. P. Lovecraft y C. S. Lewis.

<https://youtu.be/bDbaxmbYxho>

11:00 h.

Lidia María Cuadrado Payeras (Universidad de Salamanca): Hope at the Intersection: Futures and Future Bodies in Larissa Lai's *The Tiger Flu*.

<https://youtu.be/A-Y7AbDof-g>

Antonio César Moreno Cantano (Universidad Complutense de Madrid): Política, distopía y videojuegos: el caso del Brexit.

<https://youtu.be/GaQzWX7NZso>

Francisco Giménez Mateu (Universitat Jaume I): Iluminación, sonido, montaje y distopía: analizando la serie de televisión *El cuento de la criada* (*The Handmaid's Tale*).

<https://youtu.be/DzHAdMUjtYY>

12:00 h.

David González Díaz (Universidad de Oviedo): Elementos distópicos, influencias y profecías en *Sueños eléctricos* de Ramón Caride Ogando.

https://youtu.be/hrl14xEL4_E

José Manuel Caro Gavilán (Universidad de Cádiz): Distopía hollywoodiense y eugenesia: Control social, selección artificial y tecnología en *Juez Dredd*.

<https://youtu.be/Z6ujvp2idoE>

Alejandro Sánchez Ródenas (Universidad de Alicante): Herejía de Durango: la distopía de Fray Alonso Mella.

https://youtu.be/LjdBU_6Vf9M

Renzo Caycay Carpio (Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo): *Toy Story 3*: Libertad y liberación.

13:00 h.

Débora Madrid Brito (Universidad Autónoma de Madrid): Mundos por venir: estudiar el apocalipsis y los futuros distópicos en el cine español.

<https://youtu.be/IceeCqNE2jg>

Organiza

**Amigos de Erving**

ASOCIACIÓN PARA EL FOMENTO Y LA DIFUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL

Toledo, Castillo de San Servando

16 y 17 de octubre de 2020

Colabora



Colegio de Ciencias Políticas y Sociología de Castilla-La Mancha

www.ccpasclm.org

Cine, literatura, videojuegos y análisis del Género Distópico

Más información en www.amigosdeerving.es

Enrique Meléndez Galán (Universidad a Distancia de Madrid): Iconoclastia y distopía. Realidad, ficción y patrimonio.

https://youtu.be/P_MQNI9ok

Sara Antoniazzi (Università Ca' Foscari Venezia): Arquitectura moderna y distopía en el cine de la Escuela de Barcelona.

<https://youtu.be/sK8dhPFKMQQ>

15:30 h.

Manuel Botero Camacho (Universidad Complutense de Madrid): Nuevas distopías, viejos miedos. Reescritura de los temas clásicos en las distopías británicas contemporáneas: de Golding a McEwan.

16:00 h.

Alejandro Silvela Calvo (Universidad de Salamanca): Relaciones entre el género distópico y la ópera alemana de primera mitad de siglo XX.

<https://youtu.be/GJAZr6DIAGA>

Jaime Romero Leo (Universidad de Salamanca): Estéticas totalitarias y sacralización de la guerra en el contexto del manganimé de ciencia ficción.

(Vídeo adjunto a correo)

Claudia Sofía Benito Temprano (Universidad Autónoma de Madrid): Visiones de lo tecnológico en la narrativa distópica.

https://youtu.be/1PZdF02SN_8

17:00 h.

Amparo Cano Esteban (Universidad Complutense de Madrid): El olvido de la salud mental en tiempos de pandemia.

https://youtu.be/kzZDcJZfI_U

<https://youtu.be/QODSRNHI-JI>

<https://youtu.be/ZeiOn8pFs2I>

<https://youtu.be/P5ROHtWUoWQ>

José Saturnino Martínez García (Universidad de La Laguna): Lo que los zombis me enseñaron sobre la pandemia.

17:30 h. Clausura del congreso.

Organiza



Amigos de Erving

ASOCIACIÓN PARA EL FOMENTO Y LA DIFUSIÓN
DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL

Toledo, Castillo de San Servando

16 y 17 de octubre de 2020

Colabora



Colegio de
Ciencias Políticas y Sociología
de Castilla-La Mancha

www.ccpssclm.org

Cine, literatura, videojuegos y análisis del Género Distópico

Más información en www.amigosdeerving.es